IL NOTIZIALE

EDIZIONE MENSILE · GENNAIO 2025 · 2 NOTIZIE



Foto · Tribune Italia

SPORT

Caldo estremo e rischio infortuni

Nuovi dati sottolineano il pericolo per i lavoratori in condizioni di caldo

IN QUESTO NUMERO

CULTURA

Cinema e tragico: il lavoro di Suffern-Quirno e Di Stefano

Sommario

3 **CULTURA** *1 articolo*
Cinema e tragico: il lavoro di Suffern-Quirno e Di Stefano

4 **SPORT** *1 articolo*
Caldo estremo e rischio infortuni

CULTURA · 1 Gennaio 2025

Cinema e tragico: il lavoro di Suffern-Quirno e Di Stefano

Un'esperienza radicale che riscopre il significato del cinema



Foto · Tribune Italia

> *«Il loro lavoro riscopre il significato del cinema come strumento di resistenza e immaginazione.»*

Suffern-Quirno e Di Stefano cercano il tragico contemporaneo attraverso un montaggio simbolico e un ritmo di resistenza.

Suffern-Quirno e Di Stefano hanno sviluppato un'esperienza cinematografica unica, iniziata nel 2001 con un esperimento radicale di 'cinema totale' in uno spazio sotterraneo. Da quel momento, hanno prodotto una serie di corti e lungometraggi seguendo una logica produttiva rigorosa, ispirata da maestri come Pasolini e ?jzenštejn, ma con una posizione originale.

In breve

Un'esperienza iniziata nel 2001 con un esperimento radicale di 'cinema totale'

Il montaggio non è una tecnica neutra ma una scelta simbolica

La ricerca di un elemento assente: lo spirito tragico

La dimensione politica non è esplicita ma mirata a chi ha perso riferimenti

Il controllo del ritmo visivo è un aspetto chiave per il coinvolgimento

Il loro lavoro non si limita a documentare le contraddizioni del presente, ma le trasforma in affermazione. L’articolo sottolinea come i film di Suffern-Quirno & Di Stefano operino come strumenti di ri-simbolizzazione, capaci di restituire immaginazione in un'epoca di desolazione.

La dimensione politica non si esprime in messaggi espliciti, ma in un indirizzo a chi ha perso credibilità. L’opera si rivolge a chi conserva una 'cieca speranza, ma totale', cercando di far immaginare nuovamente un futuro attraverso frammenti di utopie e visioni.

PUBBLICITÀ

IL NOTIZIALE · SPAZI

Questo spazio aspetta te

Spazio disponibile · 2100 × 350

admin@ilnotiziale.site.je

SPORT · 31 Gennaio 2025

Caldo estremo e rischio infortuni

Nuovi dati sottolineano il pericolo per i lavoratori in condizioni di caldo



Foto · Tribune Italia

«L'impatto del caldo sul lavoro richiede misure preventive per proteggere i dipendenti.»

Lavorare in condizioni di caldo elevato aumenta il rischio di infortuni e problemi di salute.

Un nuovo studio realizzato da Inail e Cnr ha analizzato l'impatto del caldo estremo sul lavoro e sulla salute dei dipendenti. L'analisi rivela come le ondate di calore possano incrementare il rischio di incidenti e ridurre la capacità di gestire situazioni impreviste. Il caldo si presenta come un fattore sempre più critico, soprattutto in contesti in cui i lavoratori non hanno accesso a condizioni di lavoro protette.

In breve

Il caldo elevato aumenta il rischio di infortuni sul lavoro.

Le condizioni fisiche e mentali si degradano a causa del caldo.

Lo studio esamina l'effetto del caldo su salute e sicurezza.

La ricerca sottolinea come il lavoro in ambienti caldi possa portare a situazioni di affaticamento e disidratazione, che influenzano negativamente la concentrazione e la stabilità. Inoltre, l'esposizione prolungata al sole e a sostanze inquinanti può causare effetti più complessi sulla salute. Secondo gli studi citati, lavorare in condizioni di caldo eccessivo espone i dipendenti a rischi diretti per la salute e incrementa la probabilità di incidenti, poiché le capacità fisiche e cognitive vengono compromesse, limitando la reattività ai rischi.

PUBBLICITÀ · WISE



PUBBLICITÀ · WISE



Il Notiziale

NOTIZIE CHIARE, FATTI VERIFICATI · EDIZIONE DI GENNAIO 2025

Questo numero raccoglie le notizie pubblicate sul sito nel mese di gennaio 2025.

I testi sono sintesi originali della redazione, scritte a partire dalle fonti citate in ogni articolo: per i contenuti completi si rimanda alle testate originali.

Le foto sono di repertorio, con licenza libera (Wikimedia Commons, Openverse); il credito è indicato accanto a ogni immagine. Dove una foto è indicativa dell'argomento e non dell'evento, lo è solo come illustrazione.