IL NOTIZIALE

EDIZIONE MENSILE · OTTOBRE 2025 · 3 NOTIZIE



Foto · Tribune Italia

CULTURA

Pola?ski, un horror che ha plasmato il cinema

«Rosemary’s Baby» è una pietra miliare del genere horror

IN QUESTO NUMERO

Sommario

3

CULTURA *3 articoli*

Pola?ski, un horror che ha plasmato il cinema

CULTURA · 31 Ottobre 2025

Pola?ski, un horror che ha plasmato il cinema

«Rosemary's Baby» è una pietra miliare del genere horror



Foto · Tribune Italia

> *«Il film rappresenta un'importante pietra miliare per la narrativa del terrore e ha influenzato generazioni di registi.»*

Il film di Pola?ski ha influenzato profondamente la narrativa del terrore, rimanendo un punto di riferimento per il cinema horror.

Roman Pola?ski ha scritto e diretto Rosemary's Baby, un film che ha segnato un punto di svolta nella storia del cinema horror. Il film, prodotto in un periodo di intensa evoluzione del genere, è riconosciuto come un'opera fondamentale per il modo in cui si rappresenta il terrore e la sovrapposizione tra il quotidiano e il soprannaturale. La sua capacità di generare tensione e incertezza ha reso il lavoro un punto di riferimento per registi e scrittori successivi.

I dati

Rosemary's Baby ha ispirato un'ampia gamma di produzioni, tra cui Immaculate e Watcher, che riprendono alcuni degli elementi chiave del racconto.

Il film è considerato un'opera seminale, con un'eredità visibile in titoli come L'esorcista e Il presagio, che condividono temi simili.

La brutalità compositiva e la mancanza di elementi consolatori sono i pilastri dell'orrore del film, creando un'atmosfera di totale insicurezza.

L'analisi della rivista I 400 calci mostra come il film abbia trasformato il modo in cui il cinema rappresenta il male e la perdita del controllo psicologico dei personaggi, elementi che si sono rivelati cruciali per lo sviluppo del genere.

La rubrica si inserisce in un libro intitolato Il male spiegato bene. Guida infernale al cinema di Satana, che propone una catalogazione sistematica dei classici del genere horror, con un focus particolare su come il cinema abbia reinterpretato i temi dell'occulto e del potere abusivo.

PUBBLICITÀ

IL NOTIZIALE · SPAZI

Questo spazio aspetta te

Spazio disponibile · 2100 × 350

admin@ilnotiziale.site.je

CULTURA · 27 Ottobre 2025

Casablanca, il film nato nel caos che nessuno pensava sarebbe diventato un classico

Sceneggiatura riscritta fino all'ultimo, un cast da trentaquattro nazioni e le censure del dopoguerra



Foto di repertorio · Unknown author Unknown author · Public domain · Wikimedia Commons

> *«Racconta come un capolavoro può nascere tra improvvisazione, guerra e censure.»*

Per Alibi Online la Warner pensò il film anche per orientare l'opinione pubblica americana prima dell'ingresso in guerra.

Secondo la rivista Alibi Online, la Warner Bros pensò Casablanca anche come strumento per orientare l'opinione pubblica americana, quando gli Stati Uniti non erano ancora entrati in guerra. La lavorazione fu caotica e pochi ne immaginavano il successo.

Le tappe

Lo spunto è una pièce teatrale di Murray Burnett e Joan Alison, adattata nel 1940; i diritti costarono molto per l'epoca.

La sceneggiatura passò dai fratelli Epstein a Howard Koch e cambiò fino al montaggio: le scene erano decise poco prima delle riprese e a una settimana dalla fine mancava il finale.

La regia toccò a Michael Curtiz, nato a Budapest nel 1886, dopo altri nomi; la musica è di Max Steiner.

Sul set lavoravano persone di trentaquattro nazioni, molte fuggite dalle persecuzioni in Europa.

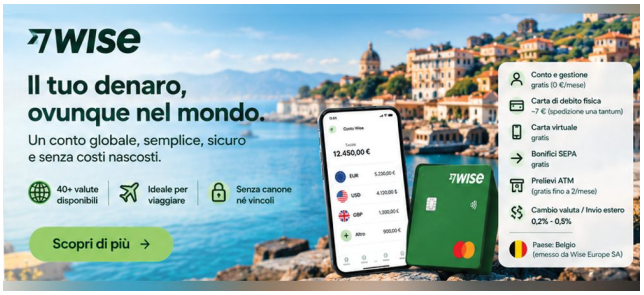
L'uscita fu anticipata per sfruttare l'attenzione sullo sbarco in Africa settentrionale; poi arrivò l'Oscar come miglior film.

Tagli e censure

All'estero il film ebbe una storia travagliata. In Germania Ovest arrivò solo nel 1952, con ventiquattro minuti in meno e personaggi cambiati per cancellare ogni riferimento alla guerra. In Italia fu sottoposto a una dura revisione prima dell'uscita nel 1946. Negli anni le citazioni e le parodie, dal cinema comico ai cartoni animati, ne hanno confermato l'influenza. Il ruolo di Humphrey Bogart poteva andare ad altri: oggi è difficile immaginarlo.

Fonti: Alibi Online

PUBBLICITÀ · WISE



PUBBLICITÀ · WISE



CULTURA · 19 Ottobre 2025

Sommelier: arte della narrazione e scienza del vino

Tra antichi riti e moderni sensi, il mestiere che lega cultura e gusto



Foto di repertorio · Jwslubbock · CC BY-SA 3.0 · Wikimedia Commons

> *«Il sommelier rappresenta un ponte tra cultura, storia e gusto, rendendo il vino un'esperienza completa.»*

La figura del sommelier unisce competenza sensoriale e capacità di raccontare il vino.

Un sommelier è un professionista che unisce competenza sensoriale e capacità narrativa per raccontare il vino. La sua attività si estende da antiche civiltà a moderne esperienze enogastronomiche, con radici che risalgono a circa seimila anni fa. La civiltà vinicola ha radici antiche, che si perdono nella preistoria, con tracce documentate nei territori della Mesopotamia e del Caucaso, dove si trovano i primi residui di vino risalenti a circa seimila anni prima di Cristo. Questi reperti testimoniano come il vino fosse già presente in quelle regioni, ma la sua evoluzione come elemento culturale e sociale si svolse in epoche successive, con la civiltà greca e la successiva espansione romana. Il vino divenne non solo una bevanda, ma un elemento di dialogo, di rito e di identità, attraverso la quale si esprimevano le tradizioni e i valori di intere società.

In breve

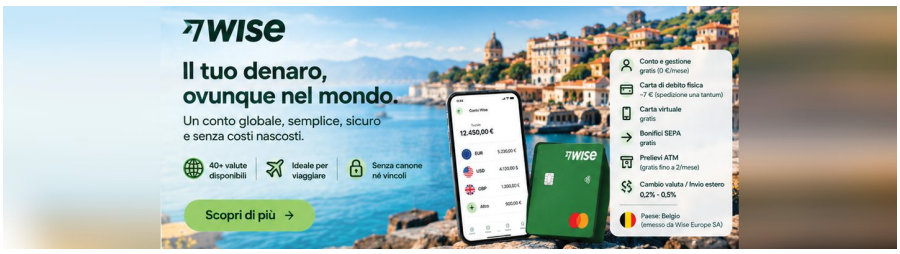
Le prime tracce del vino risalgono a circa seimila anni fa.

La figura del sommelier moderno include valutazione, narrazione e abbinamento.

L'allenamento sensoriale è fondamentale per sviluppare competenze precise.

La professione si evolve con nuove regioni, varietà e approcci, permettendo un'esperienza globale. In Italia, associazioni come l'Associazione Italiana Sommelier offrono formazione ufficiale.

PUBBLICITÀ · WISE



PUBBLICITÀ

Questo spazio aspetta te

Spazio disponibile · 1800 × 200 · admin@ilnotiziale.site.je

Il Notiziale

NOTIZIE CHIARE, FATTI VERIFICATI · EDIZIONE DI OTTOBRE 2025

Questo numero raccoglie le notizie pubblicate sul sito nel mese di ottobre 2025.

I testi sono sintesi originali della redazione, scritte a partire dalle fonti citate in ogni articolo: per i contenuti completi si rimanda alle testate originali.

Le foto sono di repertorio, con licenza libera (Wikimedia Commons, Openverse); il credito è indicato accanto a ogni immagine. Dove una foto è indicativa dell'argomento e non dell'evento, lo è solo come illustrazione.